**Контрольное мероприятие «ЭССЕ»**

**Эссе - это важный вид самостоятельной работы,  который способствует формированию способности к анализу и синтезу, критическому мышлению, обобщению, принятию и аргументированному отстаиванию решений.**

**Тематики эссе:**

1. Мартин Хайдеггер "Отрешенность"  
   - Что означает, по мысли автора, "бездумность" современности как бегство от мышления?  
   - Каковы различия "вычисляющего мышления" и "осмысляющего раздумья"?  
   - Какова взаимосвязь между НТП и вычисляющим мышлением? Какое влияние НТП оказал на науку?  
   - В чем Хайдеггер видит "укорененность" человека и утрату этой укорененности в современном мире?  
   - Что означает у Хайдеггера "отрешенность от вещей" как небесмысленность, как постижение смысла мира техники?  
   - В чем философ видит опасность технического прогресса, каковы особенности авторского понимания этой проблемы?
2. Мераб Мамардашвили "Идея преемственности и философская традиция"  
   -В чем заключается особенность понимания преемственности у М.К. Мамардашвили?  
   - Каким образом, согласно взглядам философа, становится возможным "универсальный" опыт мышления, когда всякий человек оказывается способным сформулировать идею Декарта или Канта самостоятельно, еще до того, как он познакомится с ней у этих философов?  
   - Что с точки зрения М.К. Мамардашвили означает "имитировать мысль"? Что противоположно этому процессу?  
   - Что означает с точки зрения философа "держать Канта живым" и "самому оставаться живым" в процессе мышления?  
   - Какую взаимосвязь вы видите между текстом М. Хайдеггера "Отрешенность" и М Мамардашвили? Можно ли в их идеях проследить развитие науки? В чем оно состоит?
3. Жан Бодрийяр "Ксерокс и бесконечность"  
   - Как можно объяснить название текста?  
   - В чем заключаются особенности "умных машин"?  
   - Возможно ли превосходство "умных машин" над человеком или человека над ними?  
   - Доступен ли для "умных машин" акт творчества?  
   - Что принципиально изменилось в науке и жизни человека с появлением "умных машин"?
4. Х. Ортега-и-Гассет "Размышления о технике"  
   -Что автор понимает под усилием ради сбережения усилий? Как на этой основе он приходит к понятию "изобретенная жизнь? Какую роль в этой связи играет наука?  
   - Какой смысл автор вкладывает в понятие "жизненная способность"?  
   - Как бы вы проиллюстрировали утверждение о несомненном превосходстве нынешней техники, которое оборачивается столь же несомненной ее уязвимостью? Можно ли сказать тоже самое относительно науки?  
   - Как автор отвечает на вопрос, об обладании техники прошлых эпох чем-то общим, о том, "была ли у ее разновидностей некая сквозная ветвь, развитие которой и давало новые открытия в науке"?  
   Как бы вы продолжили утверждение автора о том, что "стремление к экономии сил вызывает к жизни самое технику"?
5. Э. Гуссерль "Кризис европейского человечества и философия"  
   - Каковы способы мышления в «науках  о природе» и «науках о духе»: особенности и точки пересечения?  
   - Каково представление об объективном мире и идея истины в научном смысле как бесконечность задач европейской культуры?  
   - Каковы различия и особенности «естественной», «мифо-религиозной» и «теоретической» установок?  
   - В чем заключаются понятия «дух Европы», «телеология европейского рационализма» ?  
   - Какие возможные выходы из кризиса европейского существования?
6. Маршал Маклюэн "Электронная коммуникация в современном мире. Понимание медиа: внешнее расширение человека.  
   -Что автор понимает под «технологической симуляцией сознания»?  
   - Как с этим новым состоянием связана технология письменности западного человека?  
   - Понятны ли вам рассуждения автора о современности как «Эпохе Тревоги, вызванной электрическим сжатием, принуждающим к привязанности и участию невзирая ни на какие «точки зрения»»? Знакомы ли вам, как современному человеку, эти ощущения и эмоции?  
   - Проиллюстрируйте идею «телевизионного образа», модель которого, по мысли автора «не имеет ничего общего с фильмом и фотографией, за исключением того, что, как и они, предлагает невербальный *гештальт,*или расположение форм», Что в этом контексте означает утверждение: «с появлением телевидения сам зритель становится экраном»?- Согласны ли вы с утверждением «революция уже произошла дома»? Как в этой связи телевидение изменило нашу чувственную жизнь и наши умственные процессы?  
   - Как «чарующая и увлекающая сила телевидения» связана со сценами убийства по телевидению?  
   - Обоснуйте мысль автора о том, «что телевизионный ребенок является бесправным калекой», что он понимает под утверждением «телевизионный ребенок не умеет заглядывать вперед»?

**Содержание эссе**

В эссе студент может: 1) проанализировать конкретный случай, пример, взятый из биографической литературы, посвященной жизни конкретного философа; 2) проанализировать проблему, не имеющую очевидного ответа и предложить свой вариант ее решения; 3) представить критический анализ какого-либо значимого для понимания определенной темы тезиса.

**Структура эссе**

Эссе не имеет жестко заданной структуры, т. к. она зависит от специфики конкретной темы и предпочтений автора. Однако в общем виде эссе может иметь следующую структуру:

1. Введение. Во Введении кратко излагается суть проблемы, обосновывается ее выбор, актуальность и значимость. Здесь также формулируется цель данной работы, формулируется вопрос, ответ на который автор намерен изложить в ходе написания эссе, формируется план исследовательской работы **(обязательно!)**.

2. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем эссе. Здесь последовательно раскрывается выбранная тема, ответы на заданные вопросы. Основная часть может быть представлена в виде цельного текста или может быть разделена на несколько частей, имеющих свой подзаголовок.

3. Заключение. В Заключении излагаются выводы, вытекающие из рассмотрения основного вопроса, обобщается авторская позиция по исследуемой проблематике. Объем Заключения обычно составляет 0,5-1 страницы. Данный элемент является обязательной частью эссе любой формы.

Оптимальной логической формой исследования является следующая:

* Вступление;
* тезис, аргументы;
* тезис, аргументы;
* тезис, аргументы;
* заключение.

**Оформление эссе**

Эссе оформляется в файле, созданном в программе Microsoft Word, поля по 2 см. с каждой стороны, расстояние между абзацами – 0 пт., междустрочный интервал 1,15 пт., отступ 1,25 см. Гарнитура Times New Roman, шрифт 14 пт., внутри таблиц допустимо применять 12 пт., цвет – черный (авто). Заголовок эссе оформляется по шаблону «Название». В случае структурирования текста по разделам, каждый раздел должен быть сопровожден заголовком.

В файле пишется заголовок эссе прописными буквами, выравнивание посередине страницы, затем – фамилия, и.о. автора, номер группы курсивом, выравнивание по правому краю.

Выделения в тексте допустимо производить только курсивом. В случае использования кавычек в первую очередь используются кавычки из русского шаблона («»). Кавычки из латинского шаблона используются в случае цитаты, включающей в себя другую цитату, авторский термин, выделенный в источнике кавычками или прямую речь (напр., Здесь уместно вспомнить цитату: «увидел черную кошку – скажи ей “здравствуйте”»).

Эссе должно быть написано грамотно, в соответствии с нормами русского литературного и профессионального языка. При изложении материала необходимо следить за точностью формулировок и корректностью употребляемых терминов и понятий. Не следует использовать в качестве терминов слова, заимствованные из иностранных языков, если существуют эквивалентные понятия в русском языке. Перед тем, как работа будет сдана, текст должен быть проверен на наличие ошибок. Все орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки, а также опечатки должны быть выверены. Наличие грамматических, орфографических и стилистических ошибок недопустимо.

Не следует злоупотреблять цитатами. Оптимальное количество цитат в тексте – не более двух на странице. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на автора и работу, из которой она была позаимствована.

**Цитаты в тексте эссе**

При прямом цитировании в тексте приводится фраза или часть фразы из какого-либо другого источника. Цитата обязательно должна быть заключена в кавычки. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого фрагмента и без искажения смысла. Пропуск второстепенных слов, не влияющих на смысл, обозначается многоточием.

**Вопросы для самопроверки эссе**

Когда вы закончите писать эссе, ответьте для себя на следующие вопросы:

* Раскрыта ли основная тема эссе?
* Есть ли ответы на поставленные вопросы?
* Правильно ли подобрана аргументация для эссе?
* Есть ли стилистические недочеты?
* Использованы ли вами все имеющиеся у вас информационные ресурсы?
* Корректно ли изложена в эссе ваша точка зрения?
* Обратили ли вы внимание на правописание, грамматику, когда писали эссе?